

Методическая разработка по технологии «Напыление опилками»

Лабуз Ольга Владимировна, педагог
дополнительного образования,
(Муниципальное автономное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
станция юных натуралистов г. Иркутска)

Как показывает практика, дети с большим интересом работают в мастерской по изготовлению всевозможных поделок, имеющих практическое применение. Когда же возникает необходимость художественного оформления изделия, то ребята очень часто заходят в тупик и не знают, как завершить начатую работу. Одним из самых доступных методов художественного оформления изделия из древесины является метод (назовём его так) напыления опилками.



Этот метод несложен, доступен практически каждому ребёнку. Суть этого метода такова. На поверхность изделия карандашом наносится рисунок, затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются цветными опилками.

Опилки как исходный материал берут с ленточной пилы, поскольку они значительно мельче и фракции более выровнены. Совершенно не годятся опилки с рамной пилы – они крупные, разные по размеру и продолговатые по форме. Лучшая древесина – это берёза и осина, но вся проблема в том, что при распиловке очень редко встречается древесина без гнили, поэтому приходится опилки выбирать буквально горстями. Опилки должны быть белыми. Если нет возможности заготовить берёзовые или осиновые опилки, то сгодятся опилки хвойных пород. В таком случае выбирать придётся более тщательно. Особо следует обратить внимание на то, чтобы не попали опилки смоляных брёвен. Такие опилки хуже прокрашиваются, цвет их становится «грязным». Заготовленные опилки просушиваются и просеиваются через мелкое сито. Сырые опилки просеиваются очень плохо. После этого подготовленный материал прокрашивается красками. Для крашения годятся практически любые краски. Мы пользуемся гуашевыми красками, поскольку они более доступны по цене. Чтобы рисунок получился ярким и свежим, то и краски должны быть свежими и яркими. Если краски были старыми, а цвет их, как правило, поблек, то и рисунок будет невыразительным и блеклым, а то и вовсе серым. Краски разводятся водой в нужной концентрации. Количество воды определяется опытным путём. Чем больше воды, тем бледнее будет красящий материал, следовательно, и будет меняться насыщенность цвета самих опилок. Подготовленные опилки (просушенные и просеянные) засыпаются в ёмкости, заливаются красящими растворами и тщательно перемешиваются. После чего выкладываем их на плёнку и просушиваем возле батареи. Количество засыпаемых опилок в раствор определяем опытным путём. Если опилок будет слишком много и они будут плохо промешаны, то может возникнуть опасность того, что не вся масса будет пропитана красящим раствором. Прокрашенные и просушенные опилки рассыпаем и храним в любых ёмкостях.

Технология

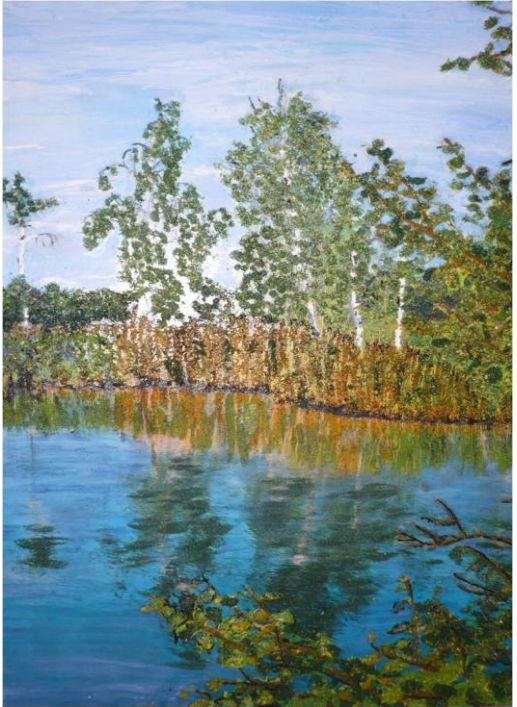
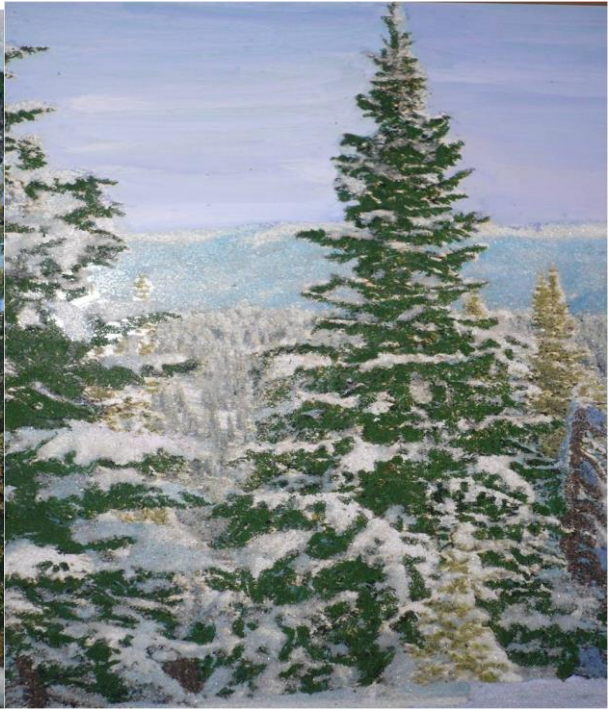
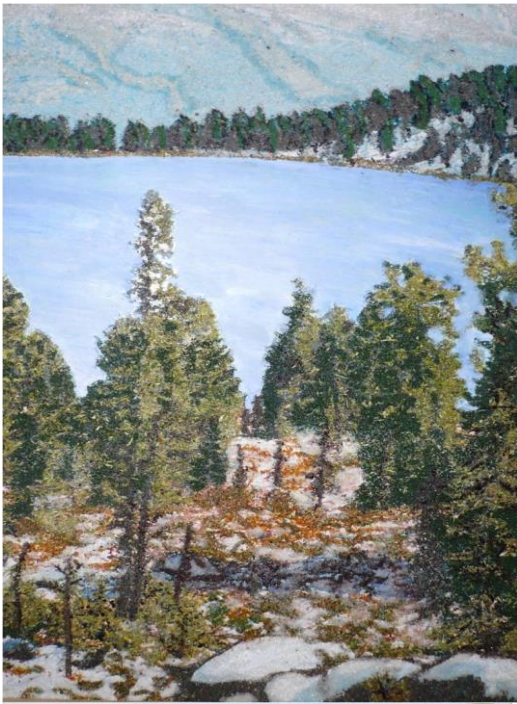
оформления

изделия

Перед оформлением само изделие необходимо подготовить, а именно тщательно отшлифовать и прогрунтовать. Для грунтовки используется клей ПВА. Густой клей разводим водой до консистенции жидкого молочка и мягкой кисточкой промазываем изделие 2-3 раза. После просушки, при необходимости, изделие шлифуем мелкой наждачной бумагой.

На подготовленное изделие наносим рисунок простым карандашом. Рисунок не должен иметь мелких деталей. Для этих целей хорошо подходят рисунки из детских книг и раскрасок. После того, как рисунок нанесён на изделие, определяем, какие детали рисунка первичные, а какие вторичные. От этого зависит «правильность» рисунка. Для наглядности ниже приведём пример. Кисточкой (№ её зависит от размера рисунка) тщательно промазываем контур первичной детали. Клей не должен быть жидким, иначе он может расплыться за контуры детали, да к тому же опилки плохо приклеятся. Но и на слишком густой клей опилки тоже плохо клеятся. Следим за тем, чтобы вся деталь равномерно была промазана, и после этого сразу щепоткой засыпаем всю поверхность опилками нужного цвета. Даём время для приклеивания опилок. Затем накрываем рисунок чистым листком бумаги и аккуратно промакиваем для лучшего приклеивания. После этого мягкой кисточкой аккуратно сметаем лишние опилки.

Теперь пример. Допустим, мы решили нарисовать дерево, а за ним домик. Прорисовываем все детали: ствол дерева, крону, домик. Поскольку домик находится на заднем плане и он частично закрывается деревом, то оформление начинаем с него. Сначала «напыляем» сам домик, на него «ставим» крышу, а затем «напыляем» окно. После этого «напыляем» ствол вместе с крупными ветками и затем – крону. Мы уже не боимся, что крона частично закроет ствол и ветки, а также, в зависимости от сюжета, и сам домик. Если не соблюдать порядок оформления, то рисунок может получиться искаженным.



Помните! Для достижения положительных результатов необходимо работать аккуратно и внимательно!