

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Станция юных натуралистов»
(МАУДО г. Иркутска СЮН)
Сибирских Партизан ул., д. 28 «а», Иркутск, 664020
Тел./факс 32-22-09, 32-95-40;
сайт: 38yunnat.ru; адрес эл. почты: yunnat.2014@mail.ru

Рекомендована методическим советом
МАУДО г. Иркутска СЮН
Протокол № 1 от 20.08.2018 г.

Утверждена Приказом директора МАУДО
г. Иркутска СЮН
№ 115/01-11 от 20.08.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы театрального мастерства»
театральной студии «Желтый Ёж»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: Шашкова Анна Владимировна,

педагог дополнительного

образования

г. Иркутск, 2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.	3
2. Комплекс основных характеристик программы:	
2.1. Объем программы.	9
2.2 Содержание программы.	9
2.3. Планируемые результаты.	26
3. Комплекс организационно-педагогических условий:	
3.1. Учебный план 1 года обучения.	28
3.2. Учебный план 2 года обучения.	29
3.3. Календарно-учебный график 1 года обучения.	31
3.4. Календарно-учебный график 2 года обучения.	31
3.5. Оценочные материалы.	31
3.6. Методическое обеспечение программы.	32
4. Условия реализации программы.	35
4.1 Список литературы.	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрально мастерства» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МАУДО г. Иркутска СЮН;
- Уставом учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального мастерства» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**.

Организация свободного от обучения времени детей - один из важных аспектов деятельности станции юных натуралистов. Качества личности учащихся формируются на примере того, что они видят и слышат, осознают и переживают, погружаясь в конкретную среду. Театрально-игровая деятельность способствует формированию эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных

коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности обеспечивая формирование разных типов общения.

Дети, увлеченные одним общим делом, с большим желанием участвуют в подготовке театральных постановок, массовых мероприятий учреждения; пробуют свои силы в художественном, музыкальном оформлении, словом, каждому находится дело по душе. Общение с другими детьми будет развивать коммуникативные умения, формировать способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивными к различным социальным ситуациям. Содержание и организация занятий в студии призваны помочь ребятам в выполнении их будущей социальной роли.

Программа предусматривает тренинговый подход: большой объём практических упражнений, сюжетно - ролевых игр, экспериментальных заданий, игровых программ, праздников, театральных постановок для закрепления теоретического материала и формирования у детей социально-поведенческих навыков и умений.

Новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального мастерства» театральной студии «Желтый Ёж» состоит из четырех модулей: «Игровая деятельность», «Техника речи», «Мастерство ведущего», «Основы актерского мастерства». Каждый модуль имеет свой режим организации занятий.

Реализуемая программа, не просто познакомит учащихся со спецификой театрального искусства, погружая ребят в мир фантазии и воображения, но будет способствовать сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, приближению их к знаниям не только через разум, а и через чувства, эмоции.

Объединение двух видов творчества – игрового и театрального позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей.

При таком подходе педагога к занятиям, театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива.

Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе, дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а, значит, физически и психически разряжаются.

Актуальность

Актуальность программы в том, что занятия по ней помогают детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности учащегося.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Групповые тренинговые занятия обучат конструктивному преодолению трудных жизненных ситуаций. А участие в подготовке и показе разноплановых театральных постановок позволит реализовать полученный запас знаний на практике.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству.

Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач,

выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается.

Отличительная особенность

Отличительной чертой данной программы является то, что она модульная, в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики.

Модуль «Игровая деятельность» познакомит учащихся с историей возникновения игр, театра, «погружает» в творческую среду.

Модуль «Мастерство ведущего» позволит учащимся реализовывать свои ораторские способности, научит правильно декламировать и двигаться на сцене.

Модуль «Основы актерского мастерства» обучит навыкам актерского мастерства, позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников.

Модуль «Техника речи» учит правильному произношению звуков, вырабатывает выразительность и четкость речи.

Дети станут более раскрепощенными, общительными; они научатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Адресат программы

Театральную студию «Желтый Ёж» посещают учащиеся в возрасте от 8 до 11 лет.

В группу первого года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей. Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших программу первого года обучения.

Допускается прием новых учащихся после опроса и тестирования для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа каждый учебный год). Набор в студию проводится ежегодно в период с 01 по 10 сентября.

Наполняемость групп

1 год обучения – 12 - 15 человек, 2 год обучения - 10-12 человек

Режим занятий

Деятельность театральной студии организуется по утвержденному расписанию. 144 часов – 1 год обучения, 144 – 2 год обучения.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы

Развить творческие возможности и способности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ Познакомить учащихся с историей возникновения игр.
- ✓ Научить детей правильно произносить звуки.
- ✓ Научить детей выразительно читать художественный текст.
- ✓ Познакомить учащихся и с историей возникновения театра.
- ✓ Познакомить детей с формами организации досуга.
- ✓ Научить учащихся выступать на сцене в роли ведущего.

Развивающие:

- ✓ Развить индивидуальные творческие способности учащихся.
- ✓ Развить артистические способности учащихся.
- ✓ Развить навык коллективной деятельности.

- ✓ Развить навык самоорганизации.
- ✓ Развить навык взаимодействия с партнером.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать самостоятельность в определении и отстаивании своих взглядов и позиции.
- ✓ Развить умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Всего часов, необходимых для освоения программы – 288: 1 год обучения – 144 часа (4 модуля), 2 год обучения – 144 часа (4 модуля)

2.2. Содержание программы

1 год обучения

Модуль «Игровая деятельность» - 36 часов

1. Введение в курс. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Цели и задачи предмета. Знакомство с группой. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Подвижные игры. (6 часов)

Теория.

Из истории возникновения игр. Виды игр. Их сходства и различия. Правила игр и условия их выполнения. Мотивация участников. Возрастные особенности. Подготовительный период игры. Игровой сюжет. Роль команды в игре. Заготовка атрибутов и аксессуаров. Оформительская работа. Роль оценки в игре. Подведение итогов игры. Мастерство ведущего. Игры малой подвижности.

Практика.

Игры малой подвижности: игры-знакомства «Трям-здравствуйте», «Доброжелатель», игры-приветствия «Поймай привет», «Приятно познакомиться». Игры на развитие внимания и сообразительности: «Волна», «Летает - не летает», «Колечко»; на развитие координации движений «Автогонки», «Болотные кочки», «Кто больше», «Не оступись», на мгновенную реакцию «Кто скорее», «Не промахнись», на развитие глазомера «Попади в цель», «Глазомер»; на развитие слуха «Где звенит?», «Кто это?», «Что звучит?»; на развитие осязания «Узнай на ощупь», «Фрукты-овощи»; на

развитие памяти «Эхо», «Что изменилось?»; логического мышления и речи «Лес, озеро, болото», «Менялки»; с карандашом и бумагой «Небывалый зверь», «Рисуем по кругу». Игры с предметами: кеглями, обручами, мячом, скакалкой, воздушными шариками, скамейкой.

3. Сюжетно-ролевые игры. (6 часов)

Теория.

Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Структура игровой модели. Творческая ролевая игра и ее формы. Воздействие решений, принимаемых игроками. Результат деятельности игроков. Функции ведущих игры. Достижение поставленной цели. Четкое выполнение ролевых функций в соответствии с ролевыми правилами.

Практика.

«Автомобили и пешеходы», «Автобус», «Королевство».

4. Игры-драматизации. (4 часа)

Теория.

Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Роль сказки в игре. Создание образа. Распределение ролей. Предлагаемые обстоятельства в игре. Ведущий и его функции во время проведения игры.

Практика.

«Репка», «Теремок», «Ежик в тумане», «Два веселых гуся», «Львенок и черепаха», «Во поле береза стояла».

5. Хороводные игры. (4 часа)

Теория.

Из истории возникновения хороводных игр. Их отличительные особенности от других игр. Народная игра, как часть духовного наследия народа. Игры к различным народным праздникам. Роль костюма. Образ ведущего народной игры.

Практика.

Хороводные игры: «Как у дяди Трифона», «Пошла коза по лесу», «Ой, калина, калина».

6. Игры со словами. (4 часа)

Теория.

Основной игровой элемент – слово. Словесно-логические игры. Словесно-ассоциативные игры. Рассыпающиеся слова.

Практика.

«Перевертыши», «Игра в рифмы», «Заверши фразу», «Новые слова».

7. Творческие игры. (4 часа)

Теория.

Понятие о творческих играх. Установка на творчество. Импровизация. Фантазия. Мимика и пластика движений. Развитие образного мышления, художественных способностей игроков. Ведущая роль творческой игры в организации досуга младших школьников. Манипулирование с предметами. Вдохновитель игры.

Практика.

Творческие задания на воображение.

8. Общие принципы построения сценария мероприятия. (8 часов)

Теория.

Название мероприятия. Эпиграф. Форма мероприятия. Дата и место проведения. Назначение (кому адресовано). Организаторы (кто проводит мероприятие). Основная цель. Оформление и наглядность. Оборудование и технические средства. Декорации. Реквизит. Атрибуты. Ход (структура) мероприятия.

Практика.

Работа с литературным материалом.

Модуль «Мастерство ведущего» - 36 часов

1. Мастерство ведущего. (8 часов)

Теория.

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика.

Работа на сцене.

2. Словарь настроений. (4 часа)

Теория.

Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Практика.

Работа на сцене.

3. Чтение монологов и диалогов. (8 часов)

Теория.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика.

Чтение монологов на сцене. Работа с диалогами в паре.

4. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. (4 часа)

Теория.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Практика.

Работа на сцене.

5. Стихотворный жанр. (4 часа)

Теория.

Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, перрихий, анапест, амфибрахий и др. «Авторская» техника и актерское воплощение.

Практика.

Работа с художественными произведениями.

6. Подготовка отрывка поэтического произведения. (4 часа)

Теория.

Выбор произведения. Анализ действующих лиц и выбор образа. Подбор отрывка для работы.

Практика.

Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.

7. Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен. (4 часа)

Теория.

Басенный слог. Отличительные особенности русских басен. Раскрытие конкретного содержания. Выяснение иносказательного смысла. Мораль.

Практика.

Работа с литературным материалом.

Модуль «Техника речи – 36 часов

1. Правильность произношения. (4 часа)

Теория.

Как образуется человеческая речь. Органы, принимающие участие в формировании звука. Что такое артикуляция? Артикуляционный аппарат и его роль.

Практика.

Упражнения на образование звуков. Упражнения: «Лопатка-жало», «Волшебная сетка», «Точилка» и т.д.

2. Дыхательная гимнастика. (2 часа)

Теория.

Диафрагма. Реберное дыхание. Смешанно - диафрагматическое дыхание. Правильность дыхания. Добор воздуха.

Практика.

Упражнения: «Космонавты», «Свеча», «Проколотый мяч»

3. Голосовая гимнастика. (2 часа)

Теория.

Голос и дыхание. Голосовые связки и их роль при образовании звука.

Практика.

Упражнения со звуком «м»: «Стон», «Канюченье», «Доканючу».

4. Дикция. (4 часа)

Теория.

Дикция - вежливость королей. Выработка дикции через художественное слово. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика.

Гимнастика для губ, языка. Скороговорки. Закрепление навыков четкого произношения звуков. Упражнения: «Запахи природы», «Слабость», «Покусывание», «Волейбольная сетка» и т.д. Чтение коротких стихов, скороговорок, потешек.

5. Выразительность. (4 часа)

Теория.

Культура речи. Выразительность речи. Эмоциональная окраска речи и чтецкого мастерства.

Практика.

Правильность произношения. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Передача заданного подтекста, действенной задачи с помощью скороговорки. Задачи: растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.

6. Гласные в голосовом тренинге. (2 часа)

Теория.

Атака звука. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

Практика:

Упражнения: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны», «Гудок».

7. Согласные в голосовом тренинге. (2 часа)

Теория.

Согласные в голосовом тренинге. Придание звонкости голосу.
Взрывные согласные.

Практика:

Упражнения на «разминку» губ с помощью согласных звуков. Звук «м». Произнесение слогов: м-м-м-и, м-м-м-э, м-м-м-а, м-м-м-о, м-м-м-у, м-м-м-ы и т.д. Упражнения: «Взрываю», «Отчитываю», «Ножницы» и т.д.

8. Тренировка силы голоса. (4 часа)

Теория.

Природные возможности голоса: звонкость, полетность, громкость.
Снятие голосовых зажимов, владение голосом в некомфортных ситуациях.

Практика.

Упражнения: «Скоморох», «Крики уличных торговцев», «У микрофона».

9. Интонирование знаков препинания. (2 часа)

Теория.

Овладение интонационным выражением знаков препинания.
Содержание фразы. Понятие «интонация». Голосовая подвижность.

Практика.

Упражнения: «На лекции», «Переспрос», «Добьюсь ответа», «Многоколенное квакание»

10. Речь в движении. (6 часов)

Теория.

Снятие мускульного напряжения. Переключение дыхания. Тренировка звучания и движения.

Практика.

Упражнения: «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка», «Яблочко», «Земляника».

11. Сила звука. (4 часа)

Теория.

Понятие «сила звука». Высокие и низкие звуки. Умение пользоваться усилением звука. Перспектива силы голоса.

Практика.

Упражнения: «Верни цветы!», «Необычный базар», «Вполголоса», «Тишина», «Лес заснул».

Модуль «Основы актерского мастерства» - 36 часов

1. Театр в жизни человека. (2 часа)

Теория.

Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества), виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный). Место театра в жизни общества. Роль и значение театра в жизни человека. Понятие «творчество». Театр как яркое, зрелищное искусство. И - один из главных элементов театрального искусства.

Практика.

Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», игры-импровизации, «Петрушка – душа скоморошья».

2. Актер. Актерские навыки. Подготовка к спектаклю. (6 часов)

Искусство актера. Создание образа. Характер персонажа. Талант. Свобода взаимодействия с партнером. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Эмоциональная память. Сосредоточение внимания. Общение со зрителем.

Практика.

Тренинг. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Развитие творческой активности.

3.Этюд. (4 часа)

Теория.

Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые.

Практика.

Сочинение и выполнение этюдов.

4. Навык перевоплощения. (4 часа)

Теория.

Формирование первоначального представления о перевоплощении. Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ. Узнаваемость образа. Взаимодействие с партнером.

Практика.

Игры-перевертыши.

5. Образ. (6 часов)

Теория.

Создание образа-характера. Портретная характеристика. Речевые особенности. Музыкальная характеристика. Создание образа. Творческая мобилизация.

Практика.

Создание образа куклы на основе литературного, музыкального и сценического портретов.

6. Мимика. (4 часа)

Теория.

Определение понятия «мимика». Выразительная сила мимики. Мимика в жизни и на сцене. Молчаливая реакция актера.

Практика.

Упражнения: «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Согласованные действия», «Змейка», «Сиамские близнецы», «Жарко-холодно», «Воробей-ворона», «Отражение в воде».

7. Ритм. (2 часа)

Теория.

Формирование двигательного-музыкальных навыков и умений. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение.

Практика.

Разминка в образе игрушек; движение под музыку различного характера; упражнения: «Деревья», «Веселый ручей», «Ускоряй-замедляй», «Паравоз», «Зеркало», «Великаны и гномы», «Ходьба с изменениями».

8. Грим. (4 часа)

Теория.

Определение понятия «грим». Характер грима. Связь грима с мимикой артиста. Возможности грима.

Практика.

Наложение грима.

9. Подготовка к спектаклю. (2 часа)

Практика.

Репетиция. Окончательное оформление декораций. Грим.

10. Промежуточная аттестация. Показ спектакля. (2 часа)

2 год обучения

Модуль «Игровая деятельность» - 36 часов

1. Введение в курс. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Цели и задачи предмета. Знакомство с группой. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Подвижные игры. (6 часов)

Теория.

Подготовительный период игры. Игровой сюжет. Роль команды в игре. Заготовка атрибутов и аксессуаров. Оформительская работа. Роль оценки в игре. Подведение итогов игры.

Практика.

Русские народные игры: «Горелки», «Краски», «Пятнашки», «Лапта», «Кот и мыши», «Третий лишний».

3. Спортивно-игровые программы. (8 часов)

Теория.

Особенности организации и проведения игровых программ спортивной направленности. Предварительная работа. Коллективное планирование. Коллективная подготовка. Роль ведущего при проведении программы. Создание сценария и его воплощение. Сюжетный ход.

Практика.

«Ай да мы», «Малые олимпийские игры», «Сказочные эстафеты», «Веселые старты».

4. Интеллектуальные и творческие игры. Загадки, головоломки, анаграммы, шарады. (8 часов)

Теория.

Знакомство с этим видом творчества. Понятия, определения, сходства и отличия. Загадки как особый вид викторины. Загадки-вопросы. Загадки с зарифмованным и не зарифмованным ответом. Роль организатора.

Практика.

Загадывание и отгадывание загадок, головоломок, решение шарад, анаграмм.

5. Творческие игры. (6 часов)

Теория.

Понятие о творческих играх. Установка на творчество. Импровизация. Фантазия. Мимика и пластика движений. Развитие образного мышления, художественных способностей игроков. Ведущая роль творческой игры в организации досуга младших школьников. Манипулирование с предметами. Вдохновитель игры.

Практика.

Творческие задания на воображение.

6. Викторины. (6 часов)

Теория.

Знакомство с этим видом творчества. Понятия, определения, сходства и отличия от других видов. Командные и индивидуальные викторины. Викторины с вопросами и викторины с готовыми вариантами ответа. Игровой ход в викторине.

Практика.

Отгадывание вопросов. Викторины: литературные, исторические, о животном и растительном мире, смешанные.

Модуль «Мастерство ведущего» - 36 часов

1. Сценическая культура. (6 часов)

Теория.

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика.

Работа на сцене.

2. Искусство конференсье. (4 часа)

Теория.

Возникновение жанра «конференс». Организационные функции конференсье. Классическая форма конференса. Форма театрализованного конференса.

Практика.

Развитие навыков владения логически осмысленной ясной, грамотной речью.

3. Логика речи. (6 часов)

Теория.

Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

Практика.

Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

4. Литературная композиция. (4 часа)

Теория.

Создание и исполнение литературных тематических композиций.

Практика.

Составление каждым учащимся литературной композиции на выбранные темы. Исполнение лучших композиций.

5. Жанр прозы Основные жанры прозы. (6 часов)

Теория.

Основные жанры прозы: описание, действенная проза, монолог, обращенный к себе, монолог, обращенный к зрителю, письма, короткая проза – эссе.

Практика.

Работа с литературным материалом.

6. Подготовка литературного произведения в жанре действенной прозы. (6 часов)

Теория.

Выбор литературного отрывка в жанре прозы описательного характера (короткая проза). Анализ произведения. Проработка техники речи. Действенный анализ и событийный ряд отрывка.

Практика.

Разучивание выбранного произведения.

7. «Белый» стих. Отличительные особенности «белого» стиха.

Теория. (4 часа)

Характерные черты прозы и поэзии, соединение данных черт в едином произведении. Выбор произведения из творчества Тютчева, Брюсова, Фета. Подготовка выступления.

Практика.

Работа с литературным материалом.

Модуль «Техника речи» - 36 часов

1. Фонационное дыхание. (4 часа)

Теория.

Понятие фонации. Отклонения от нормы звучания голоса. Мышечная свобода фонационных путей.

Практика.

Упражнения: «Спать хочется», «Цветочный магазин», «Свеча» и т.д.

2. Свободное звучание. (4 часа)

Теория.

Навык фонационного дыхания. «Центр» речевого голоса.

Практика.

Упражнения: «Свеча», «На кухне», «Назойливый комар» и т. д.

3. Тренировка сонорных согласных. (4 часа)

Теория.

Мелодический рисунок. Сонорные согласные л, н, м.

Практика:

Упражнения: «Ответь мне», «Мимозы» и т.д.

4. О приемах голосового тренинга. (4 часа)

Теория.

Расширение интонационного диапазона. Управление звучанием и интонациями. Развитие навыка звукового, резонансного овладения пространством.

Практика.

Тренировка дыхания, гимнастика Стрельниковой и другие упражнения.

5. Темпо-ритм речи. (4 часа)

Теория.

Внутренний ритм. Темп произнесения слов.

Практика.

Работа над темпо-ритмом речи.

6. Добор дыхания. (4 часа)

Теория.

Развитие мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания)

Практика.

Упражнение на полное дыхание, упражнения на среднее дыхание.

Упражнение «Кузнечик».

7. Междометия в работе над голосом. (6 часов)

Теория.

Назначение междометий. Неожиданность рождения междометий. Автоматизм дыхания. Роль междометия в ощущении зависимости голоса от внутренней жизни. Различия интонационного звучания.

Практика.

Упражнения: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник» и т.д.

8. Работа по развитию артикуляционного аппарата. Подготовка этюдов. (6 часов)

Теория.

Развитие артикуляционного аппарата. Развитие губ. Достижение выразительности.

Практика.

Артикуляционная гимнастика. Подготовка этюдов.

Модуль «Основы актерского мастерства» - 36 часов

1. Взаимосвязь всех элементов театрального представления. (6 часов)

Теория.

Многообразии выразительных средств. Роль декорации, грима и костюма. Оформление сцены. Фонограммы. Свет. Пространственно-временная композиция спектакля. Сценографическое решение спектакля.

Практика.

Просмотр видеоматериалов со сценами из спектаклей. Обсуждение.

2. Воображаемый предмет. (4 часа)

Теория.

Творческое воображение. Фантазия. «Внутренний актер». Воображаемый центр. Логика и последовательность действий. Зрительное ощущение работы с настоящим предметом.

Практика.

Упражнение «Воображаемое путешествие». Выполнение этюдов с воображаемыми предметами.

3. Подготовка к спектаклю. Сценическая задача. (4 часа)

Теория:

Формирование первоначального представления о сценической задаче. Разность понятий «действие» и «движение».

Практика.

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия.

3. Подготовка к спектаклю. Актерская задача. (4 часа)

Теория.

Актер-главное лицо в театре. Специфика актерского творчества. Развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи. Условия выполнения поставленной задачи: умение самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера исполнения.

Практика.

Упражнения на выполнение поставленной актерской задачи.

5. Функции режиссера. (4 часа)

Теория.

Понятие «режиссер». Роль работы режиссера при постановке пьесы. Режиссерский замысел и решение. Современность постановки. Талант режиссера.

Практика.

Знакомство с творчеством известных режиссеров.

6. Подготовка к спектаклю. Макет. Декорация. Бутафория.

Театральный костюм. Реквизит. (8 часов)

Теория.

Определение понятий: «макет», «декорация», «бутафория», «театральный костюм», реквизит. Эскизы декораций. Материалы для изготовления бутафории. Сценография как вид декорационного искусства. Оформление сцены. Сценический костюм, как передачи характера действующего лица.

Практика.

Просмотр эскизов, обсуждение.

7. Работа актера над образом. Логика действий. (4 часа)

Я – предмет.

Теория.

Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Я – стихия .

Теория.

Объяснение темы Я – стихия.

Практика.

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Я – животное .

Теория.

Объяснение темы Я – животное.

Практика.

Этюды на тему: «Я - животное» (изобразить любое животное на выбор).

8. Промежуточная аттестация. Показ спектакля. (2 часа)

2.3 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут знать:

- ✓ историю возникновения игр
- ✓ историю возникновения театра
- ✓ классификацию игр
- ✓ виды и жанры театрального искусства
- ✓ гигиену голосового аппарата
- ✓ технику безопасности в подвижных играх и играх с предметами.

- будут уметь:

- ✓ четко выполнять правила игры
- ✓ объяснять правила игры товарищам
- ✓ выполнять упражнения для развития речи, дыхания, голоса

- смогут:

- ✓ взаимодействовать с партнерами

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут знать:

- ✓ технологию организации и проведения игр
- ✓ основные этапы подготовки театральной постановки
- ✓ дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику

- ✓ методику подготовки и проведения различных массовых мероприятий.
- будут уметь:
 - ✓ управлять своим вниманием;
 - ✓ работать со сценарным материалом;
 - ✓ общие принципы построения театральной постановки
 - ✓ дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
 - ✓ способы создания отрицательного и положительного образа героя
 - ✓ основы исполнительского мастерства конферансье
 - ✓ активизировать зрительскую аудиторию;
 - ✓ выразительно читать литературный текст
- смогут:
 - ✓ создать свой образ на сцене
 - ✓ выступить в роли ведущего мероприятия
 - ✓ самостоятельно проводить различные виды игр
 - ✓ самостоятельно проводить голосо-речевой тренинг
 - ✓ выступать на сцене с монологами.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль «Игровая деятельность»					
1	Введение в курс. Вводное занятие.	2	-	2	
2	Подвижные игры	6	1	5	
3	Сюжетно-ролевые игры	6	2	4	
4	Игры-драматизации	4	1	3	
5	Хороводные игры	4	1	3	
6	Игры со словами	4	-	4	
7	Творческие игры	4	1	3	
8	Общие принципы построения сценарного мероприятия	6	2	4	Конкурсная игровая программа
Итого по модулю		36	8	28	
Модуль «Мастерство ведущего»					
1	Мастерство ведущего	8	2	6	
2	Словарь настроений	4	1	3	
3	Чтение монологов и диалогов	8	2	6	
4	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий I	4	1	3	
5	Стихотворный жанр	4	2	2	
6	Подготовка отрывка поэтического произведения	4	-	4	
7	Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен	4	1	3	Игровой тренинг
Итого по модулю		36	9	27	
Модуль «Техника речи»					
1	Правильность произношения	4	-	4	
2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	
3	Голосовая гимнастика	2	-	2	
4	Дикция	4	1	3	
5	Выразительность	4	1	3	
6	Гласные в голосовом тренинге	2	-	2	
7	Согласные в голосовом	2	-	2	

	тренинге				
8	Тренировка силы голоса	4	1	3	
9	Интонирование знаков препинания	2	-	2	
10	Речь в движении	6	1	5	
11	Сила звука	4	1	3	Коллективный тренинг
Итого по модулю		36	5	31	
Модуль «Основы актерского мастерства»					
1	Театр в жизни человека	2	2	-	
2	Актер. Актерские навыки. Подготовка к спектаклю.	6	2	4	
3	Этюд	4	1	3	
4	Навык перевоплощения	4	-	4	
5	Образ	6	1	5	
6	Мимика	4	1	3	
7	Ритм	2	-	2	
8	Грим	4	1	3	
9	Подготовка к спектаклю	2	-	2	
10	Промежуточная аттестация. Показ спектакля	2	-	2	Спектакль
Итого по модулю		36	8	28	
Итого за год		144	30	114	

3.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль «Игровая деятельность»					
1	Введение в курс. Вводное занятие.	2	2	-	
2	Подвижные игры	6	2	4	
3	Спортивно-игровые программы	8	2	6	
4	Интеллектуальные и творческие игры. Загадки, головоломки, анаграммы, шарады	8	2	6	
5	Творческие игры	6	2	4	
6	Викторины	6	1	5	Составление и решение викторин
Итого по модулю		36	11	25	

Модуль «Мастерство ведущего»					
1	Сценическая культура	6	2	4	
2	Искусство конферансье	4	2	2	
3	Логика речи	6	2	4	
4	Литературная композиция	4	-	4	
5	Жанр прозы. Основные жанры прозы	6	2	4	
6	Подготовка литературного произведения в жанре действенной прозы.	6	2	4	
7	«Белый стих». Отличительные особенности «белого стиха»	4	1	3	Игровой тренинг
Итого по модулю		36	11	25	
Модуль «Техника речи»					
1	Фонационное дыхание	4	1	3	
2	Свободное звучание	4	1	3	
3	Тренировка сонорных гласных	4	1	3	
4	О приемах голосового тренинга	4	1	3	
5	Темпо-ритм речи	4	-	4	
6	Добор дыхания	4	-	4	
7	Междометия в работе над голосом	6	2	4	
8	Работа по развитию артикуляционного аппарата. Подготовка этюдов	6	2	4	Этюд на заданную тему
Итого по модулю		36	8	28	
Модуль «Основы актерского мастерства»					
1	Взаимосвязь всех элементов театрального представления.	6	2	4	
2	Воображаемый предмет	4	-	4	
3	Подготовка к спектаклю. Сценическая задача.	4	1	3	
4	Подготовка к спектаклю. Актерская задача	4	1	3	
5	Функции режиссера	4	1	3	
6	Подготовка к спектаклю. Макет. Декорация. Бутафория. Театральный костюм. Реквизит.	8	-	8	
7	Работа актера над	4	-	4	

	образом. Логика действия				
8	Промежуточная аттестация	2	-	2	Спектакль
Итого по модулю		36	5	31	
Итого за год		144	35	109	

3.3 Календарный учебный график 1 года обучения

Количество часов по месяцам									Всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	144
12	18	18	18	12	16	16	18	16	

3.4 Календарный учебный график 2 года обучения

Количество часов по месяцам									Всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	144
12	18	18	18	12	16	16	18	16	

3.5 Оценочные материалы

В основу оценивания результатов аттестаций положена 10-балльная система оценки (5- минимальный, 10- максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

- 1 уровень – начальный -5 балла
- 2 уровень – средний – 7-8 балла
- 3 уровень – высокий – 9-10 баллов

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Формы промежуточной аттестации: конкурсная игровая программа, игровой тренинг, коллективный тренинг, спектакль, составление и решение викторин, игровой тренинг, этюд на заданную тему.

Результаты итоговой аттестации заносятся в протоколы.

Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся

_____ учебного года

Наименование ДОП _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы/ год обучения _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____.

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка

Подпись педагога _____

Члены комиссии _____

3.6 Методические материалы

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- ✓ речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- ✓ тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- ✓ упражнения на развитие артистической смелости;
- ✓ упражнения и игры на развитие внимания;
- ✓ упражнения и игры на развитие памяти;
- ✓ постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- ✓ разбор текстов литературных произведений;
- ✓ навыки чтения текстов со сцены;
- ✓ репетиции спектаклей;

- ✓ упражнения и игры на развитие внимания;
- ✓ упражнения и игры на развитие памяти;
- ✓ постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- ✓ разбор текстов литературных произведений;
- ✓ навыки чтения текстов со сцены;
- ✓ репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- ✓ Игра «Друг – уют»;
- ✓ Набор скороговорок и чистоговорок;
- ✓ Игра «Крокодил»;
- ✓ Коллекция карточек «Эмоции»;
- ✓ Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

- ✓ «Упражнения по актерскому мастерству»;
- ✓ «Упражнения на воображение и внимание»;
- ✓ «Как преодолеть страх сцены»;
- ✓ «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
- ✓ «Элементарные правила актерской игры».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия театральной студии «Желтый Ёж» по дополнительной общеразвивающей программе проводятся в структурном подразделении «Единство»

Для организации и осуществления образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- ✓ наличие учебного класса - просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой;
- ✓ костюмерная комната;
- ✓ стулья разной высоты;
- ✓ скамьи;
- ✓ реквизит, бутафория;
- ✓ костюмы театральные и карнавальные, обувь;
- ✓ парики, бороды, накладки из волос;
- ✓ игрушки, муляжи овощей и фруктов;
- ✓ атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ✓ шапочки- маски диких и домашних животных;
- ✓ грим, декоративная косметика;
- ✓ ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- ✓ ноутбук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми. - Союз, 2001.
4. Баранова С.П., Слостенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: ВЛАДОС, 2001.
9. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 2004.